

Zvládnutá výzva

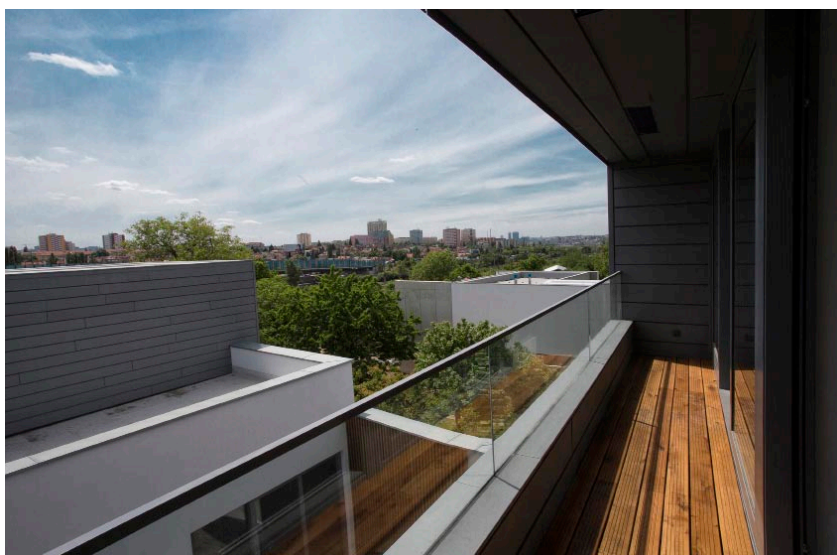
TEXT: **MARKÉTA RŮŽIČKOVÁ**
FOTO: **JIŘÍ HURT**

Na pražské Skalce před nedávnem vyrostl nový polyfunkční objekt. Zajeli jsme se proto podívat, jak se tu rezidentům bydlí a jak se podařilo architektovi poprat s blízkostí mostu Štěrboholské radiály a vlakové tratě.

V Praze roste nových bytových projektů jako hub po dešti. Nás zaujal jeden komornější v blízkosti stanice metra Skalka, jenž kombinuje bytový dům s administrativní budovou. Projekt vychází z konceptu městských vil, které jsou určitým přechodem mezi rodinnými a bytovými domy. Je zde kladen větší důraz na soukromí a sousedskou atmosféru. V tomto případě zvolil architekt atraktivní řešení, kdy se mezi bytovým a administrativním domem nachází atrium, které bylo inspirováno japonskými zahradami. K setkávání pak přispívá též vlastní dětské hřiště. Architekt projektu Rezidence Skalka Petr Rajtora vysvětluje, s jakými výzvami se bylo od počátku nutné poprat. „Zadáním od klienta bylo vytvořit návrh polyfunkčního domu s převládající funkcí pro bydlení tak, aby byla využita pozitiva polohy pozemku na okraji obytné části v blízkosti metra a MHD a aby šlo zároveň o optimální řešení komplikovaného tvaru pozemku a polohy v blízkosti silnice městského okruhu a dráhy.“ S tímto problémem se vypořádal právě díky rozdělení projektu na dvě samostatné budovy. Kancelářský objekt je situován do polohy bližší dráze a komunikaci a tvoří tudíž přirozenou hlukovou bariéru bytovému domu.

NADSTANDARDNÍ INTERIÉRY

Kousek od sídliště v blízkosti vilové zástavby působí při pohledu z ulice dům s dřevěným oplocením vcelku nenápadně. I když hned na první pohled zaujme kombinace klasické bílé sítěřkové fasády s obkladem z předzvětralého titanzinku, jímž je obloženo poslední podlaží s velkorysou terasou (43,2 m²). Vzhledem k tomu, že bytový dům je třípodlažní a kancelářský objekt dvoupodlažní, mají majitelé bytů v posledním patře nerušený výhled na město. Třípokojový byt



Koncept vilového domu zajišťuje majitelům soukromí, ať už v atriu inspirovaném japonskou zahradou či na soukromé terase, kam žádné zvědavé oči nedohlédnou. Materiálové řešení interiéru bylo konzultováno s majiteli bytů, kteří mohli vybírat z různých variant esteticky ladících s celkem projektu.



v prvním podlaží má také zajímavou přidanou hodnotu – vstup z obývacího pokoje na soukromou část zahrady.

Základní výtvarná koncepce stanovila jednotné estetické řešení společných prostor bytového domu, pro řešení bytů bylo v základní nabídce interiéru vždy několik typů povrchových úprav vnitřních dveří, nášlapných vrstev a obkladů v koupelnách či na WC, z nichž si budoucí majitelé mohli vybírat podle vlastního vkusu. „Ukázalo se, že majitelé oceňují zejména dobré kvalitní provedení a vyšší materiálový standard,“ říká architekt.

REALIZACE BEZ POTÍŽÍ

Klienti i architekti si často stěžují na potíže při realizaci stavby, v tomto případě však šlo všechno hladce. „Vzhledem k tomu, že klientem/investorem a generálním dodavatelem byl jeden subjekt, odpadly v průběhu výstavby veškeré spory o zadání, které jsou v našem stavebnictví typické v rámci tzv. managementu víceprací. Klient měl o projektu jasnou představu, kladl důraz na kvalitu výstavby nejen co do materiálového řešení, ale i co do estetického vyznění. Šlo o konstruktivní spolupráci mezi klientem/dodavatelem stavby (v.z. ideastav a.s.) a architektem, což se výsledně projevilo v pozitivním ohlasu na výtvarnou a materiálovou stránku v rámci nabídky bytů a kancelářských prostor. Generální dodavatel odvedl velmi kvalitní práci a vše bylo zvládnuto v termínu,“ pochvaluje si Petr Rajtora.

„I když se dům nachází uprostřed města v jeho smíšené zástavbě, podařilo se vytvořit jak měřítkem, strukturou a celkovým rozvržením příjemné mikroklima s využitím zeleně a vzhledem k úspěšnosti prodeje i ke spokojenosti nových majitelů bytů a kanceláří můžu říci, že projekt dopadl i po této stránce velmi dobře,“ uzavírá architekt. 📍

